

Oskar Kokoschka, Die Gemälde Online

Herausgegeben von der Fondation Oskar Kokoschka, Vevey

Unter der Leitung von Katharina Erling und Walter Feilchenfeldt

mit Sabine Kaufmann Staub

und mit Unterstützung von Johann Winkler und Régine Bonnefoit

Kontakt: Aglaja Kempf, info@oskar-kokoschka.ch

Hinweise für den Benutzer

Titel, Masse, Bezeichnungen entsprechen, soweit nicht neuere Informationen vorliegen, den im 1. Band des Werkverzeichnisses der Gemälde von Joahnn Winkler und Katharina Erling von 1995 gemachten Angaben bzw. den Vorarbeiten der Autoren für den 2. Band.

Cat. rais. Nr.: Die Gemälde sind chronologisch geordnet. Die neuen Werknummern beginnen mit dem Jahr der Entstehung und sind innerhalb des Jahres mit einer aufsteigenden Nummerierung versehen. Die älteren Werkverzeichnis-Nummern sind daneben nach Hoffmann 1947, Winkler 1956 und Winkler/Erling 1995 aufgelistet.

Titel: Die Titel stammen mehrheitlich vom Künstler und wurden weitestgehend von Winkler/Erling 1995 bzw. dem Manuskript für Band 2 übernommen. Sind mehrere vorhanden, werde diese im Feld „Sonstige Titel“ aufgeführt, mit Angabe der Quelle. Sie sind mehrheitlich auf Deutsch, fremdsprachige sind im Feld „Sonstige Titel“ erfasst.

Datierung: Jahreszahlen in eckigen Klammern verweisen auf erschlossene Datierungen aufgrund von stilistischen Vergleichen mit fest datierten Gemälden. Ein Schrägstrich zwischen den Jahren (z.B. 1909/10) gibt den Zeitraum der Entstehung über zwei Jahre an, ein Bindestrich (z.B. 1955-64) den Zeitraum über mehrere Jahre. Für die Einordnung maßgeblich war meist der Zeitpunkt der Fertigstellung. Bilder ohne feste Datierung sind innerhalb eines Jahres nach stilistischen Kriterien eingereiht.

Bezeichnung: „Bez.“ steht für die eigenhändige Bezeichnung des Künstlers mit dem Monogramm, gelegentlich auch mit dem Namenszug. „Datiert“ und „beschriftet“ steht für die eigenhändige Jahreszahl und die eigenhändigen Beschriftungen des Künstlers. Sie werden mit der Angabe der Stelle, an der sie sich befinden im Wortlaut und in der originalen Schreibweise wiedergegeben. Bei längeren Beschriftungen ist das jeweilige Zeilenende mit

einem Schrägstrich gekennzeichnet. In zweifelhaften Fällen wurde die Bemerkung „von fremder Hand?“ in eckigen Klammern hinzugefügt. „Unbez.“ meint das Fehlen jeder Bezeichnung.

Masse: Die Masse sind in cm, Höhe vor Breite angegeben. Die Maßangaben folgen im Wesentlichen dem Werkverzeichnis Winkler/Erling und damit den von den Eigentümern mitgeteilten Massen. Eckig geklammerte Masse sind für zerstörte oder verschollene Bilder aus der Literatur übernommen.

Standort: bezeichnet den Ort, an dem sich das Gemälde befindet. Die Angabe „Privatbesitz“ geht meist auf den Wunsch der Eigentümer zurück. Sie steht aber auch für nicht weiter bekannte Privatsammlungen. „Standort unbekannt“ heißt es, wenn die Bilder nach 1945 nachweisbar sind, der aktuelle Aufenthaltsort aber unbekannt ist. „Verbleib unbekannt“ meint, dass das Bild spätestens seit den dreißiger Jahren verschollen ist. Besondere Umstände wie Zerstörung oder Nachweis nur durch Photo werden an der Stelle des Standortes erwähnt.

Provenienz: Die früheren Besitzverhältnisse werden chronologisch aufsteigend genannt. Jede Provenienz wird mit Namen, Ort, und in Klammern dem Zeitpunkt des Erwerbs angegeben, wenn er bekannt ist. Provenienzen in eckigen Klammern stehen für vermutete aber nicht gesicherte Angaben. Oft haben mehrere Kunsthändler dieselben Bilder von Kokoschka angeboten und untereinander ausgetauscht. Aufgeführt ist der Händler, der das Bild verkauft hat. Auktionen sind mit Veranstalter, Ort, Datum und Katalogreferenz aufgeführt, die ausführlichen Katalogangaben dazu befinden sich in der Literatur. Standortveränderungen eines beschlagnahmten Bildes während des Dritten Reiches werden als eine Provenienz behandelt, die einzelnen Stationen sind durch Komma abgetrennt. Standortveränderungen innerhalb eines Besitzverhältnisses sind mit Schrägstrich angegeben. Bei Namensänderung einer öffentlichen Sammlung, in der sich das Bild aktuell befindet, erscheint der frühere Name der Institution an letzter Stelle der Provenienz.

Ausstellungen: die Ausstellungen sind bei den Werken in Kurzform zitiert und chronologisch aufsteigend angeordnet. Einzelausstellungen und Ausstellungsbeiträge werden dabei nicht unterschieden. Die Kurzform nennt das Jahr und die Stadt der Ausstellung mit dem Katalognachweis für das betreffende Bild. Bei mehreren Ausstellungen im selben Jahr, in derselben Stadt erfolgt die weitere Untergliederung nach dem Veranstalter. Durch Anklicken der Kurzform öffnet sich die Seite im Ausstellungsverzeichnis mit den vollständigen bibliografischen Angaben und einer Ansicht aller ausgestellten Bilder. Bei manchen Ausstellungen besonders für die Zeit bis 1945 sind in Auswahl die wichtigsten Besprechungen beigefügt, vor allem dann, wenn kein Katalog vorlag.

Literatur: die Literatur ist bei den Werken in Kurzform zitiert und chronologisch aufsteigend angeordnet. In das Literaturverzeichnis wurden nur Texte aufgenommen, die über eine bloße Erwähnung des Künstlers hinausgehen und sich ausführlich mit dem malerischen Werk befassen. Die Kurzform benennt den oder die Autoren bzw. Herausgeber, bei Sammlungskatalogen die Stadt, bei Auktionskatalogen das Haus, und dann das Jahr der Veröffentlichung. Sie wird durch die Seitenangabe und den Abbildungsnachweis des

jeweiligen Werkes ergänzt. Die Seitenangabe zu Beginn verweisen auf die Textstellen, in denen das Bild besprochen wird, danach folgen die Abbildungsnachweise. Es wird unterschieden zwischen einer ganzseitigen „Farbtaf.“ für Farbtafel, einer kleineren „Farbabb.“ für Farbabbildung und der „Abb.“ für Schwarz-Weiß- Abbildungen. Liegen von einem Autor in einem Jahr mehrere Veröffentlichungen vor, so werden diese in der Kurzform durch a, b, c etc. unterschieden. Durch Anklicken der Kurzform öffnet sich die Seite im Literaturverzeichnis mit den vollständigen bibliografischen Angaben und einer Ansicht aller dort besprochenen Bilder.

Wenn der Online Katalog zitiert wird, bitte folgende Zitierweise verwenden:

Katharina Erling und Walter Feilchenfeldt: Oskar Kokoschka. Die Gemälde Online (<https://mp-ria-45.zetcom.com/MpWeb-apVilleneuveFOK/v63>), hrsg. von der Fondation Oskar Kokoschka, Vevey

Die Abbildungsvorlagen gehen zu einem grossen Teil auf das von Frau Olda Kokoschka gesammelte Fotoarchiv im Nachlass des Künstlers zurück, der heute in der Zentralbibliothek Zürich aufbewahrt wird. Weitere Vorlagen entstammen dem Archiv von Walter Feilchenfeldt, Zürich, wo sie nicht aufgrund des im Verlag der Galerie Welz, Salzburg, erschienenen 1. Bandes des Werkverzeichnisses von 1995 erstellt wurden. Die Aufnahmen sollen systematisch durch neuere ersetzt werden, soweit sie erhältlich sind. Auch bitten wir die Inhaber von Foto-Rechten um Mitteilung an die FOK, damit die Angaben wo angezeigt nachgeführt werden können.